

"Schatten" in de Thabor

Door Jack ter Horst

In de Ludgeruskapel van onze Thabor hebben we een 4 tal ramen uit de voormalige Ludgeruskerk aan de Industriestraat, gemaakt door glazenier Jan Schoenaker, kunnen redden.

Tijdens de bouw van de Thabor kerk, werd de Ludgeruskerk afgebroken en hebben we gevraagd of wij de ramen mochten

gebruiken in de Thabor. De architect van de Thabor was het daar in eerste instantie helemaal niet mee eens en wilde geen extra ramen in de kapel, alleen het zijraam waar nu het grote Maria raam in is geplaatst. Maar na enig aandringen ging hij toch overstag en hebben wij de mooie ramen van de ondergang weten te redden en zijn deze geplaatst in de Ludgerus kapel.

Het grote Mariaraam

Deze is in 1957 vervaardigd. Het beeld de apocriefe geschiedenis van de oude Mariavoorstelling 'Salus Populi Romani'(Heil van het Romeinse Volk) uit.

De bovenste afbeelding geeft de legende weer van de Evangelist Lucas die Maria en het kindje Jezus op zijn wijze schildert.

In een kerk bij de Santa Maria Maggiore in Rome hangt een ikoon waarvan wordt gezegd dat deze is gemaakt door de evangelist Lucas (zie uitleg verder op punt 4)

De legende van dit raam van boven naar beneden

1. Volgens een oosterse overlevering werd tijdens haar leven, Maria door st. Lucas de evangelist (afgebeeld als rund), in zijn atelier geschilderd. Via zijn leerling Titus, kwam dit schilderij in Constantinopel terecht.
2. Een kopie hiervan, geschilderd door Andreas Ricio, werd op het eiland Kreta zeer vereerd en met vele wonderen verheerlijkt. Een koopman stal het schilderij, en verstopte het tussen zijn waren.
3. Na een stormachtige zeereis landde hij in een Italiaanse haven. Hier werd hij ernstig ziek. In een droom verscheen Maria. Aan een Romeinse vriend gaf hij opdracht zijn heiligschennis zo goed mogelijk te herstellen.
4. In processie werd het schilderij naar de door Maria zelf aangewezen St. Mattheus-kerk in Rome gebracht; deze is gelegen tussen de St. Jan van Lateranen en de Maria Maggiore.
Hier wordt de Madonna onder de titel van "Maria van Altijddurende Bijstand" tot op de dag van vandaag vereerd.



De Kapel

Wat stellen de drie kleine ramen voor?
Ze zijn in 1953 vervaardigd.
Het Thema van de ramen lijkt te zijn:
"Van duister naar het Licht; Opstanding".



Links beneden: De
schepping van de mens;
Toen was het zeer goed!

Midden: De mens Noach
overwint de narigheid, de
zondvloed (zie foto)

Boven: Het volk Israel
trekt door de rode zee:
Exodus

Midden onder: Het licht der
wereld naar de tempel; Maria
Lichtmis (2 februari)

Midden: Jezus laat zich dopen
door Johannes.

Midden boven: Jezus overwint de
dood; Pasen.

Rechts onder: Nicodemus krijgt
te horen: "Je moet opnieuw
worden geboren".

Midden: Ludgerus is eind 8e
eeuw in Twente
geloofsverkondiger
(+ 809)

Boven: Een blindgeborenen
zegt: "Ik wil bij U horen: bij het
Licht".

De doopvont

eveneens afkomstig uit de Ludgeruskerk, is een
bewaarpplaats voor het doop water wat in de Paasnacht
wordt gewijd. Helaas is de maker van dit doopvont
onbekend. Kijk eens naar het mooie uitgewerkte 'deksel'
geheel uit geel koper vervaardigd.
Achter het doopvont worden de duifjes van de dopelingen
van het afgelopen jaar geplaatst



Op zij naast het altaar hangt een ingelijst oud **Kazuifel** met de tekst:



Deus Dominus Regnavit Exultet Terra
Vertaald: 'God regeert heel de aarde zal juichen'.

De kerkzaal

Achter in vinden we het prachtige **Maria beeld**, ontworpen en vervaardigd door de kunstenaar pater Benedictijn **Henri Boelaars** uit de St. Willibrordsabdij "Slangenburg" bij Doetinchem

Dit bronzen beeld is geschonken door een parochiaan, een broche van deze parochiaan heeft de maker verwerkt in het beeld.



Frater Henri Boelaars (*1911) was een van de monniken van de Slangenburg die door zijn werk met enige regelmaat buiten de abdij muren te vinden was. Hij was monnik en kunstenaar, beeldend kunstenaar die in de loop van de tijd veel opdrachten van buiten de abdij heeft uitgevoerd en mede daarbij heeft bijgedragen aan de gezonde financiële basis van de bescheiden samenleving in de Slangenburg. Veel van zijn werk is te vinden bij particulieren. In de abdij had hij een klein atelier waar hij zich thuis voelde. Een belangrijk element in het leven van elke Benedictijner monnik is de Geestelijke lezing. Voor frater Boelaars was het onderwerp van die dagelijkse weerkerende bezigheid, alle jaren door, het omvangrijke, geestelijke werk van Hildegard von Bingen (1098-1179), de zeer veelzijdige vrouw uit de Middeleeuwen die zich als abdis, als wetenschapper en als kunstenares een plaats in de geschiedenis heeft verworven. Frater Boelaars legde veel eer in met een kostbare uitgave van de 'SCIVIAS' (Sei Vias Dei = Ken de wegen van God) van Hildegard von Bingen, een boek dat hij voorzag van illustraties met behulp van bladzilver en bladgoud. Hij verdiepte zich meer dan vijftig jaar in de spiritualiteit van Hildegard. Dit gaf hem veel voldoening, temeer daar leven en werk van deze vrouw vooral sinds de jaren zeventig en ook nu nog steeds meer mensen inspireert.